



## Variation, ornements, basse obstinée



### Compétences travaillées

*Je sais identifier les différents procédés propres au style baroque (variation, ornements, basse obstinée).*

### Commentaire d'écoute N°1

♪ Sarabande HWV 437 de G.F.Haendel (1685-1759)  
Date : 1739      Pays : Allemagne / Angleterre

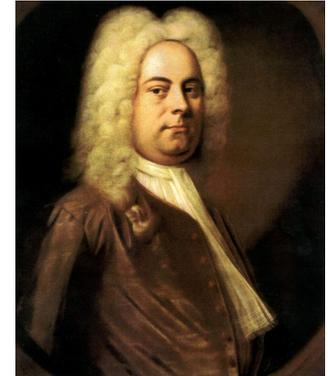
– Que remarques-tu dans cette musique ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

– Que peux-tu dire sur la structure de l'œuvre ?

\_\_\_\_\_



Le savais-tu ? Cette musique a été utilisée dans le film « Barry Lindon » de Stanley Kubrick.

**Définitions :** Une variation est une phrase musicale obtenue à partir de modifications effectuées sur un thème. Ces modifications peuvent être mélodiques, rythmiques, harmoniques, d'intensité, de timbre, etc ...

G.F.Haendel était un compositeur Allemand, naturalisé Anglais, de la période Baroque. Organiste et claveciniste de talent, Il fut célèbre pour son oratorio « le messie » ou encore ses musiques de plein air « watermusic » et « musique pour les feux d'artifices royaux ».

### La période baroque

La période baroque s'étend de 1600 (création du premier opéra par Monteverdi) à 1750 (mort de Jean-Sébastien Bach). L'esthétique baroque touche toutes les formes d'art, mais en musique, elle se caractérise par l'emploi d'ornements, l'apparition de la basse continue et le développement de la forme thème et variations.

Ce type de composition a été abordé par d'autres compositeurs de périodes différentes, comme W.A.Mozart (1756-1791) qui a écrit une série de variations sur un thème enfantin connu.

♪ Variations sur « Ah vous dirais-je maman » de W.A.Mozart (1781)

### Commentaire d'écoute N°2

♪ Sonate N°12 op.5 « la follià » de A.Corelli (1653-1713)  
Date : 1701      Pays : Italie



- Que remarques-tu dans cette musique ?

---

- Que peux-tu dire de la mélodie ?

---

La follià est un thème de danse originaire du Portugal. Dans son œuvre, Corelli, compositeur baroque, réalise 23 variations, certaines donnant lieu à des démonstrations d'extrême virtuosité. Le thème de la follià a inspiré d'autres compositeurs, notamment Marin Marais, dont le film « Tous les matins du monde » d'Alain Corneau retrace la vie.

 Exemple de variation improvisée sur le thème de la « follià » (*Tous les matins du monde*).

Ici encore, le musicien utilise des ornements pour « enjoliver » la musique. Ce style de jeu est caractéristique de la période baroque.

**Définition :** Un ornement est un ensemble de notes (de musique) secondaires, destinées à embellir la mélodie principale.

Ce thème de la « follià » a également inspiré d'autres compositeurs plus contemporains.

 1492, conquest of paradise de Vangelis (1992).

### Commentaire d'écoute N°3

 Canon de J.Pachelbel (1653-1706)

Date : 1700      Pays : Allemagne

- Que remarques-tu de particulier dans cette musique ?

---



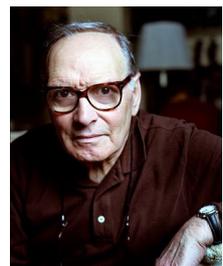
---

La **basse obstinée** est un motif répété par la basse pendant tout le morceau. Le procédé apparaît dans la « sarabande » de Haendel, la « follià » de Corelli mais aussi dans le « canon » de Pachelbel.



Dans un style beaucoup plus récent, la musique de film, Ennio Morricone a exploité le phénomène de basse obstinée pour le film « Sacco et Vanzetti » (1971).

La chanson « Here's to you » est interprétée par Joan Baez, chanteuse folk américaine.



 Here's to you d'Ennio Morricone (1971).